



EL REALISMO TRÁGICO DE MAX WEBER

DISCURSO DE RECEPCIÓN DEL ACADÉMICO HONORARIO
Excmo. Sr. D. Enrique Krauze

Y CONTESTACIÓN POR EL ACADÉMICO DE NÚMERO
Excmo. Sr. D. Emilio Lamo de Espinosa Michels de Champourcin

Sesión del 17 de octubre de 2023, Madrid

REAL ACADEMIA DE
CIENCIAS MORALES Y POLÍTICAS

EL REALISMO TRÁGICO DE MAX WEBER



REAL ACADEMIA DE CIENCIAS MORALES Y POLÍTICAS

EL REALISMO TRÁGICO DE MAX WEBER

DISCURSO DE RECEPCIÓN DEL ACADÉMICO HONORARIO

EXCMO. SR. D. ENRIQUE KRAUZE

SESIÓN DEL DÍA 17 DE OCTUBRE DE 2023
MADRID

REAL ACADEMIA DE CIENCIAS MORALES Y POLÍTICAS



El artículo 42 de los Estatutos de esta Real Academia dispone que, en las obras que la misma autorice o publique, cada autor será responsable de sus asertos y opiniones. La Academia lo será únicamente de que las obras resulten merecedoras de la luz pública.

© Real Academia de Ciencias Morales y Políticas
Plaza de la Villa, 2-3
28005 Madrid

Realización e impresión: Bravo Lofish Diseño Gráfico, S.L.

ISBN: 978-84-7296-405-1

Depósito legal: M-29807-2023

ÍNDICE

EL REALISMO TRÁGICO DE MAX WEBER	7
BIBLIOGRAFÍA	20
DISCURSO DE CONTESTACIÓN	25

*Desgarraba todos los velos del pensamiento ilusorio, y
sin embargo nadie podía dejar de sentir que en el
corazón de aquella mente clara latía una profunda
seriedad humana.*

Karl Löwith

Señoras, señores:

Me emociona profundamente evocar, en esta ocasión tan honrosa para mí, la figura de Max Weber. Pocos pensadores intentaron como él responder a la pregunta implícita en el nombre de esta Real Academia, esas tres palabras cuya compleja relación se discutía ya en el Ágora de Atenas: ¿cuál es la Verdad que media entre la Política y la Ética? Weber, como sabemos, abordó el problema en “La política como vocación”, célebre conferencia que dictó en Múnich el 28 de enero de 1919 ante la Unión de Estudiantes Libres y cuyo contenido ha llegado hasta nuestros días como una advertencia sobre los peligros convergentes, mil veces comprobados, de la demagogia, los liderazgos carismáticos y los fanatismos ideológicos.

Mi propósito es ofrecer una lectura histórica y biográfica de la circunstancia en que Weber dictó su perdurable lección. Me refiero a la revolución de Múnich en 1919, episodio crucial para comprender el sentido de su mensaje en la inesperada antesala de su muerte. Un drama histórico y un drama personal se conjuntaron para impregnar aquellas palabras con la gravedad de una profecía bíblica.

“¿Cuál es el hogar ético para la política?”, se preguntaba Weber. La clave residía en el contraste entre la “ética de la convicción” y la “ética de la responsabilidad”. Para Weber —que, sin dejar de reconocer los fueros de la primera, se inclinaba por la segunda— la genuina “vocación política” suponía abrazar con *pasión* una causa, pero hacerlo sin vanidad ni desbordamientos, con mesura y un atento sentido de responsabilidad. Solo un político así merecía “poner su mano en la rueda de la historia”.

No era el caso de los demagogos que, “actuando bajo una ética absoluta, solo se sienten responsables de que flamee la llama de la convicción, la llama, por ejemplo, de la protesta contra las injusticias del orden social”. Si su acción no alcanza el fin deseado, “responsabilizarán al mundo, a la estupidez de los hombres o a la voluntad de Dios, que así los hizo”. Weber notó la semejanza de los revolucionarios de su tiempo con los profetas milenaristas del siglo XVII confiados en la inminente llegada de Cristo: la misma sensación de “quiliasmo orgiástico”, igual certeza en una “apertura escatológica de la Historia”. Demagogos, profetas, revolucionarios anunciaban un futuro radiante que está por llegar y, para apurarlo, cualquier medio les parecía legítimo. Pero la convicción subjetiva sobre el valor absoluto de los fines no justificaba y menos santificaba el descuido irresponsable sobre las consecuencias objetivas de los medios.

Tampoco los pacifistas de su tiempo —esos políticos de la inacción— salían librados del predicamento. Lo sabían los cuáqueros de la guerra de Independencia americana, cuya pasividad frente al mal —basada en el Sermón de la Montaña— los hizo responsables de un mal mayor. Dado que el medio específico del poder es la fuerza, Weber lamentaba “la ingenuidad de creer que de lo bueno nace solo lo bueno y del mal solo el mal. A menudo —decía— ocurre lo contrario, y quien no lo viese “era un niño, políticamente hablando”. Esa paradoja conducía a admitir que “hay una urdimbre trágica en la condición humana”, y en ninguna actividad era más evidente que en la política. Por eso definió la política como “un lento taladrar de tablas duras”.

Weber no predicaba quietismo, conservadurismo o reacción. Tampoco ofrecía caminos de salvación o recetas para la felicidad. Abría una vía práctica, apasionada pero realista, para actuar sin sensaciones románticas, con prudencia y *fortaleza interna*, en defensa de los más altos valores humanos. En eso consistía la “ética de la responsabilidad”.

Los innombrados demagogos, revolucionarios y pacifistas de su conferencia tenían rostro. Weber no los mencionó porque estaba implícito: sus oyentes sabían a quién se refería. Su objetivo no era hablar a la posteridad sino influir en ellos e incidir en la coyuntura inmediata. Pero, como todo clásico, el texto rebasó su circunstancia.

Creo ser un modesto testigo de esa permanencia. Desde hace medio siglo sentí que Weber hablaba también a mi propia generación, la generación de los sesenta en México, América Latina, Estados Unidos y Europa, igualmente enamorada de la revolución. Por desgracia, ni aquella generación alemana ni la mía atendieron su llamado. Yo preferí leerlo y releerlo. Al cumplirse un siglo de la conferencia, decidí acercarme a Múnich en aquel invierno de 1919. Y he creído entrever por qué Weber ha sido nuestro contemporáneo.

* * *

A veces los grandes momentos de la historia son los pequeños momentos de la historia. Es el caso de la fugaz revolución de Múnich. Comparada con las guerras mundiales o las revoluciones en Rusia o China parece apenas el pie de página de un ejercicio fallido. Pero su significación es mucho mayor: fue un terremoto social cuyas réplicas, cada vez más intensas, marcaron al siglo XX. Se desplegó de noviembre de 1918 a mayo de 1919 en tres etapas de creciente radicalidad (socialdemócrata, anarquista, comunista) hasta desembocar en la brutal reacción militar, nacionalista y antisemita que dio origen al partido nazi. Acaso ningún otro episodio de la historia moderna contiene una densidad histórica similar.

Comenzó al día siguiente de la derrota alemana en la Gran Guerra. A lo largo de cuatro años, la exaltación inicial, la embriaguez patriótica, la promesa de gloria habían desembocado en un infierno de racionamiento, hambre, peste, y la confrontación de un saldo atroz: 1.7 millones de soldados muertos, 4 millones de heridos, 1 millón de prisioneros. Mientras la suerte de Alemania dependía de Francia, Inglaterra, Estados Unidos (la Rusia bolchevique acababa de pactar con Alemania la paz en el Tratado de Brest-Litovsk), el antiguo orden se derrumbaba para siempre. En Weimar, la ciudad de Goethe, se declaraba el 9 de noviembre la república, que encabezarían los líderes del Partido Socialdemócrata, el SPD. Pero la vida parlamentaria era un desenlace inadmisibles para los revolucionarios alemanes que buscaban emular (corregir, superar) el reciente ejemplo de Lenin. Se prendieron varios focos de rebelión en puertos y ciudades. En Berlín, dos líderes legendarios, Karl Liebknecht y Rosa Luxemburgo, fundaron la Liga Espartaquista destinada a crear una república libre socialista. El 15 de enero de 1919 serían brutalmente

asesinados, pero para entonces una revolución triunfante buscaba arraigar en Múnich, capital del reino independiente de Baviera.

Dos meses atrás, la antiquísima monarquía bávara había caído en cinco días bajo el ímpetu de una movilización pacífica de decenas de miles de obreros y soldados, encabezada por el menos probable de los líderes, un intelectual judío de 51 años llamado Kurt Eisner. Neokantiano tocado por un idealismo mesiánico, antiguo editor, comentarista político, escritor satírico y crítico de teatro de *Vörrwärts* (diario del SPD), Eisner había sido encarcelado a principios de 1918 por su postura pacifista. Liberado en octubre, se convirtió en el héroe del momento. En las plazas, los auditorios, las asambleas y las cervecerías de Múnich, su discurso enardecía a “las masas”, término clave en la visión y vocabulario de la revolución. (Conviene notar que, en el momento más álgido de la revolución, esas masas movilizadas se componían de decenas de miles de personas, la mayoría obreros, acaso el 10% de la población.) El 8 de noviembre, el Landtag, parlamento bávaro, nombró ministro presidente de la república de Bavaria a Eisner, quien contó también con la legitimación de los consejos obreros, dando paso a un poder dual que resultaría insostenible.

De pronto, aquella ciudad apacible, culta y dinámica fue el escenario donde se ensayaba el siglo XX. La gigantesca novedad de un gobierno revolucionario tomó a todos por sorpresa. Y los acomodos fueron inmediatos. Los consejos obreros, encabezados por intelectuales, conquistaron aliados entre los soldados recién llegados del frente, pero los principales partidos del centro a la derecha, la burocracia, la burguesía y las clases medias, la prensa mayoritaria, el clero católico y otros grupos religiosos (incluida la comunidad judía), las hermandades secretas ultranacionalistas, buena parte de los maestros y estudiantes universitarios, las legaciones diplomáticas de los países aliados a Alemania, y sobre todo los agricultores (predominantes en Baviera), la vieron desde el inicio como una anomalía, en algunos ámbitos, intolerable.

Todas las ideologías del siglo XIX y XX, no solo los liberales y los marxistas, los Settembrini y los Naphta, convergieron en Múnich. Y era casi increíble el elenco intelectual, artístico y político que se dio cita en aquella Babel. Una presencia mayor, al lado de Eisner, fue Gustav Landauer, el gran pensador del anarquismo. Otros intelectuales, literatos y

bohemos, pero también economistas y sociólogos, se incorporarán igualmente, creyendo reconocer en aquella súbita revolución la aurora de la historia. A propósito de todos ellos, criticando su “ética de la convicción”, dictó Max Weber su conferencia. Entre los escépticos estudiantes que lo escuchaban se encontraba Max Horkheimer, que años después fundaría la Escuela de Frankfurt. En Múnich conspiraban los revolucionarios espartaquistas y los agentes de Lenin, pero también varios futuros nazis, como Rudolf Hess y Ernst Röhm. Alarmado por el ascenso revolucionario y sus protagonistas judíos, enviaba informes al Vaticano el nuncio Eugenio Pacelli, futuro Pío XII. Testigos de primera mano, registraron los hechos Thomas Mann, Rainer Maria Rilke, Victor Klemperer, Martin Buber y Gershom Scholem. Y un oscuro soldado veterano de la guerra, pintor fracasado, merodeaba confusamente los mítines y cuarteles buscando dónde y cómo verter su vocación de odio. La encontró en Múnich: se llamaba Adolf Hitler.

La revolución de Múnich fue un vertiginoso teatro de las ideas, pero no de ideas puras sino de ideas armadas. Cuando el 28 de enero de 1919 Weber dictó su conferencia, habían pasado escasas diez semanas desde el arribo de Eisner al poder. El orden republicano se mantenía. No había traza, realmente, de una revolución bolchevique. Y la sangre no había llegado al río. No obstante, Weber consideraba desastroso al gobierno de Eisner. Antes de dirigirse a su público, comentó: “Esto no merece el honroso nombre de revolución: es un carnaval sangriento.” Pero su rechazo por lo que había pasado era la medida de su angustia por lo que veía venir. Estaba persuadido de que la historia de su país, la de Europa y quizá la del mundo, se decidía ahí y entonces. Y su visión era sombría. Ese don anticipatorio es el carisma específico de todo profeta. Weber, el gran científico de la sociedad, extraía ese don de su experiencia, su sabiduría y su descarnado realismo. Alejado de toda fe, paradójicamente, él también era un profeta.

* * *

La conferencia perfilaba al “tipo ideal” del político responsable. ¿A quién correspondía el retrato? Por sorprendente que parezca, correspondía a él mismo. En noviembre de 1918 Max Weber acababa de llegar a Múnich, para incorporarse después de muchos años a la tarea académica. Tenía 54 años de edad y tras de sí una obra monumental. Siendo,

probablemente, el intelectual más respetado de Alemania, su posición era difícil de encasillar. Había sido, como tantos, un partidario entusiasta de la guerra. “No importa cuál sea el desenlace, esta guerra es grande y maravillosa”, escribía en agosto de 1914. Pero no lo movía un romanticismo pan-germánico sino lo que consideraba un destino geopolítico inevitable: Alemania no era Suiza. Suiza podía ser guardiana no solo de “la libertad y la democracia sino de valores culturales mucho más íntimos y eternos”, pero Alemania no tenía más remedio que afirmar su poder frente a la Rusia zarista y la hegemonía angloamericana. Según Ernst Bloch, Weber solía vestirse de militar cada domingo. Habría querido servir en el frente. Su consuelo fue dirigir, con la misma disciplinada pasión que ponía en sus investigaciones, los hospitales militares en Heidelberg.

Muy pronto, los manejos políticos, diplomáticos y militares de la guerra le parecieron no solo equivocados sino literalmente estúpidos. Lamentó la conversión de una guerra que consideraba defensiva (sobre todo por el expansionismo zarista) en una insensata empresa de expansión encabezada por los “locos” militares pan-germánicos y sus aliados industriales. Criticó las medidas anexionistas en Bélgica, y advirtió que los ataques submarinos contra buques civiles atraerían —como de hecho ocurrió— a Estados Unidos a la guerra. Ningún protagonista estaba a la altura, ni el káiser, a quien despreciaba, ni los sucesivos cancilleres doblegados ante la tozudez y soberbia militar, que complicaría inmensamente la salida pacífica: “¡No hay un solo estadista, uno solo, para manejar la situación! Y pensar que ese hombre que no existe es imprescindible”, escribía en noviembre de 1915 a su viejo amigo el pastor y político Friedrich Naumann. Weber pensaba que ese estadista podía ser él.

En 1916 se mudó a Berlín para intentar poner “la mano en la rueda de la Historia”, pero sus deseos se frustraron. Ni sus advertencias sobre el desenlace económico de la guerra, ni sus planes para representar oficialmente a Alemania con Polonia (concediendo a ese país ocupado la necesaria autonomía), recibieron la menor atención. “Es altamente improbable que haya algo para mí”, se quejaba. Sus amigos más devotos, como Karl Jaspers, lamentaban el tiempo que perdía en esos afanes, desviándolo de su obra. Pero él lamentaba más su vida vicaria. Y aunque confesaba estar “harto de irrumpir en las oficinas de la gente para ‘hacer

algo”, no perdía la esperanza: “todos saben que, si me necesitan, estaré a la mano en cualquier momento”.

Para Weber, la política en ese momento tenía un solo fin: asegurar la paz para construir el futuro. Pero no la paz a cualquier precio, menos aún la paz indigna que, a su juicio, proponían los pacifistas. De la posibilidad de una paz digna dependía la viabilidad de la república parlamentaria alemana. Pero esa opción republicana y constitucional era tan contraria a la hegemonía pan-germánica y militarista como a la revolución social en cualquiera de sus facetas, desde la “huelga general” hasta la insurgencia bolchevique, espartaquista o anarquista. Desde la Revolución de 1905 en Rusia y con mayor urgencia tras el triunfo de Lenin en octubre de 1917, Weber escribió profusamente sobre el socialismo, criticándolo no en términos axiológicos sino de concreción práctica: no veía la forma en que las profecías del *Manifiesto Comunista* pudieran cumplirse.

La política, habría dicho, era “su amor secreto”, y seguiría siéndolo hasta el final. Pero la política lo evadía. Si no podía aconsejar, influir ni actuar, menos aún mandar, al menos podía enseñar fuera de la cátedra, al tiempo en que retomaba su *Sociología de la religión*. Por fortuna, estaban los jóvenes. ¿Podría aportarles claridad y objetividad sobre el momento histórico? Dos años antes de dictar “La política como vocación”, Weber asistió a dos seminarios en el castillo de Lauenstein (mayo y octubre 1917) a los que asistieron varios autores reconocidos de diversas posturas políticas y un grupo de estudiantes de tendencias liberales, socialistas y pacifistas. Lo que ocurrió ahí —vividamente recogido por su esposa, Marianne Weber, en su admirable biografía— es el ensayo del desencuentro generacional que tendría lugar en enero de 1919 en Múnich.

Los jóvenes no buscaban claridad ni objetividad sino caminos de salvación. Por eso no tenían paciencia para escuchar los errores del káiser, las formalidades del sufragio universal o las sutilezas del régimen parlamentario. Respetaban —recuerda Marianne— el “*ethos* controlado”, la “sobria incorruptibilidad” de Weber, pero “les resultaba odiosa esa mente científica incapaz de ofrecer una vía sencilla para resolver los problemas [...] y que a propósito de cada ‘ideal social’ se preguntaba por qué medios y a qué precio podía alcanzarse”. Weber no desespe-

raba. Estaba dispuesto a ser su maestro, siempre y cuando quisieran “romper las duras nueces” del trabajo científico, buscar el conocimiento de sí mismos y del mundo a través de datos, configuraciones y conexiones objetivas, no de revelaciones.

Weber descreía de las profecías sociales y sin embargo —según testimonio de Marianne— su identificación más profunda no era con los incomprendidos padres de la ciencia sino con el profeta Jeremías, “titán de la invectiva” que clamaba contra su rey y contra su pueblo sin esperar ni obtener respuesta, sin un séquito de apóstoles que lo siguiera, seguro de su verdad. “Lo envolvía —recuerda Marianne— el *pathos* de la soledad interna.”

¿Cuál era el origen último de esa actitud? Un realismo trágico. Desde joven supo que no le estaba dado el hechizo de la religión ni sus sucedáneos ideológicos. A Weber —que comprendía ese hechizo y quizá hasta lo añoraba— el mundo le incitaba la vocación inversa: deshacer el hechizo. Se han trazado tres figuras prominentes en su genealogía: Darwin, Marx y Nietzsche. Tres realistas. Del primero, la lucha por la vida con su saldo inevitable de sufrimiento; de Marx, el riguroso análisis materialista (pero limpio de su profetismo); de Nietzsche, el destino del héroe, cantando al borde del abismo en un mundo sin Dios. En el universo de Weber no cabían las ilusiones ni las reducciones: por el tamiz comprensivo de sus “tipos ideales”, adquirirían sentido las formas económicas, las instituciones jurídicas, las éticas religiosas, las fuentes de dominación política de la historia entera de Oriente y Occidente. Pero si algo caracterizaba a ese tejido humano era la inevitabilidad del conflicto. Frente a ella, la vocación más alta que Weber podía concebir era la del político, porque ninguna otra actividad tocaba como ella el núcleo trágico de la vida. Y porque, ejercida con altura, podía tocar a las personas, a la calidad moral, a la nobleza de su existencia.

Ese fue el hombre que llegó a Múnich para descubrir que los jóvenes a quienes predicaba la “ética de la responsabilidad” habían llegado al poder siguiendo a Kurt Eisner, un caudillo iluminado por la “ética de la convicción”, demagogo surgido de las páginas sociológicas del propio Weber. Eisner sería el villano secreto de la conferencia de Weber.

* * *

Eisner era Hamlet en Múnich. Aunque lo desbordaba el ímpetu verbal, nunca se apartó de las responsabilidades de un socialdemócrata: no nacionalizó la prensa (que lo atacó sin piedad), no afectó la propiedad privada. En cambio logró introducir algunas reformas sustanciales (voto femenino, descanso dominical, fin de la conscripción) e, inspirado por Landauer, su consejero áulico, propuso un programa de “renovación espiritual”, que incluía la educación secular al margen de la Iglesia (Baviera era mayoritariamente católica). Pero terminó por no complacer a nadie. Su ala izquierda lo empujaba hacia una revolución comunitaria o comunista, que nunca consideró. La burguesía rechazaba sus reformas sociales. La Iglesia, sus reformas educativas. Los regionalistas bávaros, su origen prusiano. Y los nacionalistas, su condición judía.

Weber no tenía esos prejuicios. Su animadversión tenía otro origen. Una de las decisiones más osadas de Eisner al llegar al poder había sido la de sacar a la luz documentos confidenciales que a su juicio probaban la activa responsabilidad alemana en el estallido de la guerra. Amplios sectores de la sociedad alemana y bávara repudiaron ese acto. Que fuese un judío quien blandiera esos argumentos y arriesgara esos actos alimentó la falsa leyenda de “la puñalada por la espalda” que “los judíos” habrían propinado a la patria alemana para entregarla simultáneamente a los poderes imperiales de Occidente y a los bolcheviques rusos. Weber, por supuesto, no compartía esas patrañas, pero el acto de *expiación*, de *arrepentimiento* le pareció contraproducente, deshonroso, impropio de un estadista. Un ejemplo clásico de la “ética de la convicción”. Weber responsabilizó a Eisner “de desprestigiar la paz, no la guerra”.

La popularidad de Eisner había ido menguando rápidamente y con ella su limitado poder. Lo visible era el desempleo, la inflación, la carestía de productos básicos, la parálisis del transporte. Finalmente tuvo que admitir la fragilidad de su situación y optó por convocar a elecciones. Se llevaron a cabo el 19 de enero de 1919, con resultados desastrosos para su partido, el USPD. Prometió dejar su cargo. Una semana después de las elecciones, Weber pronunció su conferencia.

* * *

Una nación en vilo, una ciudad polarizada y enfebrecida, un científico profeta que clamaba en el desierto, un demagogo carismático en

desgracia, una revolución que buscaba llegar a las últimas consecuencias, una reacción que acumulaba fuerzas inauditas. Ese contexto histórico y biográfico explica quizá la vehemencia de Weber:

Quien busca la salvación de su alma y la de los demás que no lo haga por el camino de la política, cuyas tareas son muy otras y solo pueden ser cumplidas mediante la fuerza.

Aunque planeaba escribir una sociología de la revolución que no llevó a cabo, trazó la curva de degradación que tenía ante sus ojos. Una vez que el líder —es decir Eisner— desata las pasiones es difícil dominarlas. No dependen de él. Aunque lo inspire una pureza prístina, su acción descansa en el aparato que ha formado, y ese aparato no está integrado única ni mayoritariamente por seres puros, sino por “los guardias rojos, los pícaros y los agitadores” que le exigirían premios internos y externos:

En las condiciones de la moderna lucha de clases, el líder tiene que ofrecer como premio interno la satisfacción del odio y del deseo de revancha [...] la necesidad de difamar al adversario y de acusarlo de herejía.

Los premios externos para los *apparátchiki* eran “el poder, el botín, las prebendas”, porque, “no nos engañemos” —apuntaba, aplicando el marxismo a los marxistas—, “la interpretación materialista de la historia no es un carruaje que se toma y se deja a capricho, y no se detiene ante los autores de la revolución”.

En el cierre de su conferencia, citó ante sus jóvenes oyentes al *Fausto*, de Goethe. “El demonio es viejo; háganse viejos para entenderlo.” Su repetida invocación a las “fuerzas demoníacas” en la política tenía el tono de una profecía. Vislumbraba que, por diversas razones, “una Era de Reacción se entronizaría en menos de diez años”. Y entonces todos los bienes a los que ellos aspiraban (y que Weber confesaba también anhelar) serían inalcanzables. Él cumplía con alertarlos. Lo que esperaba a Alemania no era “la alborada del estío sino una noche polar de una dureza y una oscuridad glacial”.

Tres semanas más tarde, el 21 de febrero de 1919, Eisner se encaminó hacia la sede del parlamento para presentar su renuncia. No pudo

llegar. La bala de un joven aristócrata llamado Anton Graf von Arco auf Valley le quitó la vida. Dato premonitorio: el magnicida actuó para legitimar su identidad alemana frente a la Sociedad Thule, grupo de extrema derecha nacionalista que había rechazado su incorporación por tener madre judía. El “carnaval” apenas comenzaba a merecer el adjetivo de “sangriento”.

* * *

Aunque no vivió permanentemente en Múnich sino hasta junio de 1919, Weber atestiguó la tragedia anunciada. Tras el asesinato de Eisner, un débil gobierno socialdemócrata en el que participaron amigos cercanos de Weber (los economistas Otto Neurath y Edgar Jaffé) intentó reformas serias y originales, pero a fin de cuentas fue rebasado por los consejos obreros que el 6 de abril de 1919 decretaron la Primera República de Consejos de Baviera, un insensato, inocente, idílico sueño anarquista que no derramó una gota de sangre y quiso cambiar al mundo, como Dios, en siete días. En ese plazo exacto fue rebasado por la Segunda República de Consejos, ya abiertamente soviética y autoritaria, que terminó aplastada el 1 de mayo por fuerzas militares bávaras y prusianas en cuyas filas apareció conspicuamente el símbolo nazi.

Los principales protagonistas de ese drama murieron más temprano que tarde, directa o indirectamente a consecuencia de él. Landauer, la cabeza intelectual del anarquismo romántico, fue espantosamente vejado, torturado a golpes de rifle y macana, y asesinado el 2 de mayo. Weber murió un año después, víctima de una neumonía. La extenuación política no pudo ser ajena a su final: nunca perdió la *fuerza interna*, pero la soledad de su batalla lo había consumido.

¿Se cumplió su profecía? Se cumplió con creces. La revolución de Múnich, que incluyó aspectos y momentos conmovedores de generosidad e idealismo, probó que, en efecto, “del bien no se sigue el bien, sino a menudo lo contrario”. Demagogos, socialistas, pacifistas, anarquistas, muchos de buena fe, habían incurrido en el pecado político mayor: el pecado de irrealidad.

No, “las masas”, es decir, las masas obreras, no eran ni remotamente mayoritarias en Baviera, ni en Alemania. No, la vocación política no con-

sistía en idear planes de salvación desatendiendo los fastidiosos problemas prácticos. No, las fábricas no se avenían al orden socialista sino a la continuidad capitalista, bajo otros patronos, no menos imperiosos. No, el orden liberal, constitucional y parlamentario no estaba liquidado en Occidente. No, el verdadero enemigo de los soñadores de la Revolución no era el Partido Socialdemócrata —al que inexplicablemente detestaban, por tibio y reformista— sino el nacionalismo militarista cuya reacción previó Weber y ellos nunca vieron.

Algo más no vieron aquellos líderes aunque tampoco, en rigor, el propio Weber. No vieron reaparecer en toda su magnitud al monstruo de la historia alemana: el odio contra los judíos. En Múnich, sobre todo a raíz de la Revolución, ese odio alcanzó proporciones demenciales. “Era imposible evadir —escribió poco después el joven Gershom Scholem— los enormes pósters rojos, sangrientos como el texto que convocaba a los discursos de Hitler: ‘Bienvenidos, compañeros alemanes; no se admiten judíos.’” Y no menos perplejo, Thomas Mann describiría a Múnich como “la ciudad de Hitler”. Culpar a Eisner y sus colaboradores de ese desenlace fue la previsible reacción de varios sectores: las víctimas, no los victimarios, se volvían responsables de su propia muerte. Weber no incurrió en ese juicio bárbaro. No solo eso: reconoció la buena fe de Eisner y defendió decisivamente a varios líderes presos, explicando ante los jueces el sentido de la “ética de la convicción”.

Admitiendo la irrealidad política que cegaba a aquellos románticos, ¿tenía razón Weber en su condena ética? Había entre ellos gradaciones que Weber no supo reconocer. Eisner, el socialdemócrata, era un Kérenski alemán, nunca un Trotski. Menos aún lo era el anarquista Landauer, idealista en las antípodas extremas del realista Weber, santo laico, si los hay, místico que detestaba la voluntad de poder de los marxistas y escribió tratados de redención terrenal. Y aún en términos políticos, cabe preguntar: ¿era de verdad irresponsable la postura pacifista de Eisner? ¿Eran irrealizables, al menos en pequeña escala, los proyectos de vida comunitaria de Landauer? Tras el infierno de la guerra —que tanto ellos como Weber vivían como el ciclo final de la racionalidad occidental— Weber asumía la imposibilidad de devolver el hechizo al mundo. En cambio Eisner y Landauer se resistían a ese sacrificio. Imaginar la utopía, mantener la esperanza, vislumbrar un futuro distinto para la humanidad, eran actos de fe, sí, pero también testimonios perdurables. Eisner

y Landauer no engañaron a nadie al ejercer hasta el límite la “ética de la convicción”. Murieron por ella.

“La política como vocación” nunca perderá vigencia. Max Weber hizo su parte en defender los fueros de la objetividad y la responsabilidad en la política. E hizo más: vindicó para Alemania la vía constitucional y parlamentaria. Pero ni siquiera él pudo prever los extremos diabólicos a que llegarían los totalitarismos del siglo XX. ¿O era esa “la noche polar” que anunciaba? Solo los espíritus heroicos, dijo, ayudarían a remontarla. Por fortuna, no faltaron en las democracias de Occidente héroes como él, que se atrevieron a ver de frente “la urdimbre trágica de la historia” y trajeron consigo el alba.

Y yo me pregunto, ¿dónde están esos héroes, ahora, en esta nueva noche?

Bibliografía

- ANABITARTE, ALFREDO G., “Polémica sobre la figura y obra de Max Weber”, *Revista de Estudios Políticos*, España, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, N° 138, noviembre-diciembre 1964, pp. 175-190
- AVRICH, PAUL, *Anarchist Portraits*, Princeton N.J, Princeton University Press, 1988. 316 pp.
- BLOCH, ERNST, MICHAEL LOWY and VICKI WILLIAMS HILL, “Interview with Ernst Bloch”, *New German Critique*, Durham, Duke University Press, N° 9, Autumn 1976, pp. 35-45
- BRENNER, MICHAEL, *In Hitler's Munich: Jews, the Revolution and the Rise of Nazism*, 1° Edition, translated by Jeremiah Riemer, Princeton N.J, Princeton University Press, 2022, 392 pp.
- GOLDMAN, HARVEY, “Max Weber in German History and Political Thought” en *The Journal of Modern History*, Chicago, The University of Chicago Press, vol. 62, N° 2, Jun 1990, pp. 346-352
- HOPKINS, NICHOLAS S, “Charisma and Responsibility: Max Weber, Kurt Eisner and the Bavarian Revolution of 1918”, en *Max Weber Studies*, London, London Metropolitan University, vol. 7, N° 2, July 2007, pp. 185-211
- KERSHAW, IAN, *Hitler: A Biography*, 1st. American ed. New York, W.W. Norton & Company, 80 pp.
- KLEMPERER, VICTOR, *Munich 1919: Diary of a Revolution*, Translated Jessica Spengler, Cambridge & Malden, Polity Press, 2017, 220 pp
- KUHN, GABRIEL, *All Power to the Councils! A Documentary History of the German Revolution of 1918-1919*, Edited and translated by Gabriel Kuhn, Oakland Calif., PM Press, 352 pp.
- LANDAUER, GUSTAV, *Revolution and Other Writings: A Political Reader*, Edited and translated by Gabriel Kuhn, Oakland Calif., PM Press, 2010, 360 pp
- LUNN, EUGENE, *Prophet of Community: The Romantic Socialism of Gustav Landauer*, Berkeley and Los Angeles, University of California Press, 2022, (Colección: UC Press Voices Revived), 444 pp.
- MENDES-FLOHR, PAUL, “Messianic Radicals: Gustav Landauer and Other German-Jewish Revolutionaries”, en Mendes-Flohr, Paul, Anya Mali *Gustav Landauer: Anarchist and Jew*, Edited by Paul Mendes and Anya Mali, Berlin, De Gruyter Oldebourg, 2015, pp. 14-42
- REES, SIMON, *Bloody Carnival: Munich 1918-1919*, Independently published, 2020, 102 pp.
- REYES MATE-RUPÉREZ, MANUEL, “De Marx Weber a Franz Rosenzweig”, en *Ilú Revista de Ciencias de las Religiones*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid-Instituto Universitario de Ciencias de las Religiones, N° 6, 2001, pp. 243-253

- WEBER, MARIANNE, *Max Weber: A Biography*, 2nd Edition, Translated and Edited by Harry Zohn, London, New York, Routledge, 2017, 784 pp.
- WEBER, MAX, *El político y el científico*, Trad. Francisco Rubio Llorente, Madrid, Alianza Editorial, 2001 (Colección: El libro de bolsillo- Ciencia Política), 227 pp.
- *From Max Weber: Essays in Sociology*, Translated, Edited and with an Introduction by H. H. Gerth and C. Wright Mills, London, Routledge & Kegan Paul, 1979, 490 pp.
- *La política como profesión*, 4ª. Reimpresión, edición de Joaquín Abellán, Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 2021, 168 pp.
- *Weber: Political Writings*, 1a. Edition, Edited by Peter Lassman, Translated by Ronald Speirs, Cambridge, Cambridge University Press, 1994 (Colección Cambridge Texts in the History of Political Thought), 426 pp.

DISCURSO DE CONTESTACIÓN

POR EL

ACADÉMICO DE NÚMERO

**EXCMO. SR. D. EMILIO LAMO DE ESPINOSA
MICHELS DE CHAMPOURCIN**

SESIÓN DEL DÍA 17 DE OCTUBRE DE 2023
MADRID

REAL ACADEMIA DE CIENCIAS MORALES Y POLÍTICAS

LAUDATIO

Es un honor y un placer para mí pronunciar esta *laudatio* al intelectual e historiador mexicano Enrique Krauze con motivo de su incorporación a esta Academia.

Enrique Krauze nació en la Ciudad de México en 1947, en el seno de una familia de origen judío-polaco que llegó a ese país huyendo del antisemitismo. Desde muy joven mostró su interés por la historia, la política y la literatura, y aunque se formó como ingeniero industrial en la UNAM pronto se doctoró en historia en el Colegio de México (de tantas resonancias hispánicas), bajo la tutela de Daniel Cosío Villegas, “mi maestro” dice de él, sobre el que había de escribir una magnífica biografía. Se enorgullece de haber sido alumno de Jose Gaos, el último de los “transterrados”, cuya herencia en México ha reivindicado en numerosas ocasiones. *No soy un hispanista; ni tampoco un indigenista*, ha repetido en varias ocasiones, pero *México es un país incomprensible sin España*, añade inmediatamente. En el precioso libro simbólicamente titulado *Spinoza en el Parque México*, editado recientemente, Enrique Krauze ha hecho un apasionante relato de su biografía que es, al tiempo, un repaso a la historia de México y de la intelectualidad latinoamericana.

Enrique Krauze ha trabajado en numerosas universidades como profesor o investigador. Además de las ya citadas (UNAM y el Colegio de México), fue investigador del St Antony's College de la Universidad de Oxford (donde fue profesor invitado en 1981 y 1983), en el Woodrow Wilson International Center (donde fue profesor invitado en 1987), en el Programa de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Princeton (donde fue profesor visitante en el otoño de 2013), y el Instituto Ortega y Gasset de Madrid, donde tuve el honor de incorporarlo como profesor de Estudios Europeos.

Es casi usual ya destacar tres dimensiones de su enorme actividad: la académica, la editora y finalmente, su valiente activismo democrático.

Historiador

Krauze es sobre todo un historiador, y en su libro *De héroes y mitos* confiesa las dos pasiones que le persiguen desde que, niño aun, le contaron la “historia”, mítica por supuesto, de la revolución mexicana: el interés por los “héroes”, también entre comillas y la pregunta sobre la Revolución (con mayúscula). Y añade *he escrito biografías escépticas sobre hombres de poder con el propósito de conocerlos y comprenderlos, nunca deificarlos*. “Comprenderlos”, dice, con palabra de honda tradición intelectual y weberiana, *Verstehen*, sobre la que volveré. Y casi como una advertencia para españoles, añadía Krauze:

México ha vivido de héroes y mitos, y esa condición nos ha costado cara porque ha engendrado en nosotros falsos recuerdos, ha exagerado nuestros reflejos, ha mantenido viejas llagas, nos ha vuelto a veces amargos y soberbios, nos ha hecho dogmáticos e intolerantes, nos ha quitado realidad y sentido práctico.

Tema, el de la memoria, que ha desarrollado en su libro *La presencia del pasado* de lectura obligada para quienes, como dijo Octavio Paz, *debemos reconciliarnos con el pasado*.

Pero no se puede hablar de Enrique Krauze sin mencionar su obra maestra la *Trilogía histórica de México*. Que comienza con *Siglo de caudillos* (1993, VI Premio Comillas), porque fueron ellos los que, en el siglo XIX, encarnaron las tensiones históricas de México, con liberales y conservadores asumiendo tonos de guerra santa en un país al tiempo *castellano y morisco, rayado de azteca*, como lo define.

La trilogía continua con una inmensa *Biografía del poder* (1987) centrada en la revolución y organizada en torno a los carismáticos personajes que la guiaron: el espiritista Madero, prefiguración mexicana de Gandhi; el legendario Zapata, anarquista natural en busca de un paraíso mítico; el terrible Pancho Villa, sediento de sangre y justicia; el patriarca Carranza, que encauzó la lucha por vías constitucionales; el invicto general Obregón, enamorado de la muerte; el severo general Calles, reformista implacable y enemigo de la Iglesia católica; y el humanitario Lázaro Cárdenas, militar con sayal de franciscano. A todos los impulsaba una similar vocación mesiánica una actitud, tan tentadora como peligrosa,

que parece no haber muerto.

La trilogía termina con *La presidencia imperial* (2021) que traza un penetrante retrato psicológico de nueve presidentes mexicanos (desde Manuel Ávila Camacho hasta Carlos Salinas de Gortari), todos ellos pertenecientes al partido único, el PRI, la “dictadura perfecta” (que dijo Vargas Llosa), una suerte de “crónica de la corrupción nacional”.

Es solo una muestra de la inmensa actividad de Enrique Krauze que tiene editados hasta quince libros más.

Su estilo literario cautivador, su rigor académico, su capacidad para comunicar de manera clara y accesible todo ello apoyado en una meticolosa investigación, y erudición han convertido a esta obra en un referente obligado para aquellos interesados en la historia mexicana.

Historiador —como acabamos de escuchar—, liberal, por supuesto, pero que hace historia total. Pues una de sus principales contribuciones es su enfoque multidisciplinario combinando la historia con otras disciplinas, como la sociología, la literatura, el arte y la política. Una interdisciplinaria que enriquece sus análisis y nos permite apreciar la complejidad de los procesos históricos y su influencia en la sociedad contemporánea.

Editor

La segunda dimensión de Krauze es la de editor. De hecho su carrera intelectual se inició con su colaboración en el semanario *Siempre!*, donde publicó su primer artículo sobre la matanza estudiantil de 1971, de la que fue testigo. Luego ingresó a la revista *Plural*, dirigida por Octavio Paz su gran mentor, y a quien dedico una excelente monografía (*Octavio Paz. El poeta y la Revolución*, 2014), y más tarde a la revista *Vuelta*, donde fue secretario de redacción y subdirector.

En 1991 fundó la editorial y productora de televisión Clío, dedicada a difundir la historia de México a través de libros, revistas y documentales. Y en 1999, tras la muerte de Paz, fundó *Letras Libres*, desde la que se ha convertido en un promotor incansable de la difusión de la

cultura y el pensamiento crítico en México con dos notables características.

De una parte, un compromiso radical con la libertad de expresión. *Letras Libres* ha abordado temas controvertidos y ha dado voz a escritores y periodistas que a menudo son censurados en otros medios. Esto le ha otorgado un estatus de referencia en cuanto a la libertad de pensamiento y expresión.

La revista se ha distinguido además por su calidad editorial y su cuidado en la selección de contenidos. Los artículos y ensayos publicados en *Letras Libres* son conocidos por su rigor académico, su estilo literario y su profundidad analítica, lo que ha contribuido a su reputación como una publicación de excelencia.

Compromiso democrático

Finalmente, Enrique Krauze es un intelectual radicalmente independiente comprometido con su país y con su tiempo, que ha defendido los valores democráticos, liberales y humanistas frente a los autoritarismos, los populismos y los dogmatismos, de izquierdas o de derechas. Y sigue haciéndolo ahora en viva polémica, por ejemplo, con el presidente de su país.

Intelectual publico con cientos de conferencias y artículos en los principales periódicos *Wall Street Journal*, *Dissent*, *New York Times*, *New York Review of Books*, *El País*, *Le Monde*, *Washington Post*, *La Nación*, *El Tiempo de Colombia*, *La Tercera de Chile*, etc. Krauze es sin duda uno de los pocos, poquísimos, intelectuales latinoamericanos de alcance continental e incluso transatlántico.

La revista *Foreign Policy* incluyó en 2012 a Krauze en la lista de los 50 intelectuales iberoamericanos más influyentes junto con personalidades como Mario Vargas Llosa, Enrique Iglesias y los ex presidentes Felipe González; Ricardo Lagos y Fernando Henrique Cardoso.

Como liberal, —ha escrito Roger Bartra— *su tarea ha sido la de mantenerse independiente y lúcido, sin otro compromiso que el de la luz de su inteligencia.*

Discípulo y admirador del gran Isaiah Berlin, —dice de él Mario Vargas Llosa— Enrique Krauze sabe que incluso la tolerancia y el pluralismo son peligrosos si nadie los refuta, si no hacen frente a las contestaciones y desafíos permanentes.

El realismo trágico de Max Weber

Unas palabra sobre Weber y su realismo trágico.

Puede que muchos de mis compañeros recuerden que en junio del año 2019 propuse a esta academia dedicar un recuerdo a la conferencia que Max Weber pronunció en Munich hacia entonces un siglo: “La política como vocación”, una magistral puerta de entrada a los dilemas de la acción política en el mundo moderno. Lo hicimos con varias presentaciones.

Y en la mía, recordaba que, frente a la *Erklären* positivista, la explicación de la conducta en términos de leyes o determinantes externos (que implica observar el comportamiento humano como se observa el de las hormigas, desde fuera), Weber argumentará que explicar es comprender, *Verstehen*, pues sólo comprendiendo los motivos de la conducta humana esta se hace explicable. Hay que abrir la black box, la caja negra de la subjetividad del actor, cerrada para el positivismo, para penetrar en el sentido de su conducta.

Y sobre esta innovadora base conceptual, que hace de la suya una sociología de la acción, una sociología nominalista (que va de lo particular a lo general, del individuo a la colectividad, y no al contrario), Weber desarrolla una inmensa obra que abarca casi todas las dimensiones de la vida social. Una sociología pues que coloca al sujeto y a sus dilemas en el centro del análisis, una sociología liberal, como lo es la obra y el pensamiento de Enrique Krauze.

Y no es casualidad que Enrique Krauze haya querido dedicar esta primera conferencia entre nosotros justamente al realismo trágico que Weber exponía brillantemente en aquella charla a los perplejos estudiantes de un Munich revolucionado y confuso.

Como Weber, Krauze es liberal y coloca al individuo en el centro de su pensamiento. Como Weber le ha interesado el liderazgo carismático de los “héroes” revolucionarios de su país, por los que siente al tiempo fascinación y repulsa. Como Weber, Krauze sabe que hay que comprender al actor en toda su inmensa complejidad, desde dentro, desde su circunstancia y con sus pasiones y miedos. Y como Weber sabe que la ciencia social es total, no es historia, o economía, o sociología, sino todo eso al tiempo, es sintética, y solo fluye después de muchas lecturas de muchas disciplinas. Y como Weber, es muy consciente de que la acción política se constituye en la tensión, trágica, irresoluble, entre la ética de la convicción (pues sin ideales la política es corrupción), y la ética de la responsabilidad (pues no siempre del bien sale el bien).

Leía este verano el recientemente traducido libro de Michael Ignatieff, *En busca de consuelo* (2021), que lleva por subtítulo “vivir con esperanza en tiempos oscuros”. Como los que le tocó vivir a Weber al final de la Gran Guerra en el contexto revolucionario de los inicios de Weimar. Y cómo no, Ignatieff le dedica un capítulo a Weber y a aquella conferencia en la que predecía la llegada de *una noche polar de oscuridad dura y helada*. Que llegó con el fascismo pocos años después.

Los nuestros son también tiempos confusos y necesitados de consuelo. Lo son en México, y lo son también aquí en España. Por eso la referencia a Weber es una vez más, oportuna.

Para terminar

Enrique Krauze ha sido reconocido con numerosos premios y distinciones, tanto nacionales como internacionales. Miembro de número de la Academia Mexicana de la Historia, miembro de El Colegio Nacional, Premio Nacional de Historia de México, Gran Premio Chapultepec otorgado por la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP), Premio Internacional de Ensayo Caballero Bonald, Premio “FAES de la libertad” 2014, Premio “Mérito Editorial 2016” otorgado por el FIL de Guadalajara, Doctor “Honoris Causa” por la Universidad de Guadalajara, Premio Comillas de Biografía, la Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio, la Gran Cruz de la Orden del Mérito Civil y la Gran Cruz de la Orden de Isabel la Católica.

Liberal, que nunca se dejó atrapar por los ecos de sirena de la lucha armada, la guerrilla o el terrorismo, tampoco por el integrismo reaccionario de los populismo de derecha, mexicano que reivindica el legado español, el virreinato. Escuchado allí, escuchado en los Estados Unidos, escuchado en toda Latinoamérica, escuchado aquí en España. Una *rara avis*.

Pero más allá de sus logros académicos y profesionales, quiero resaltar la calidad humana de Enrique Krauze. Su generosidad, su afán por el diálogo y su disposición para escuchar a los demás lo convierten en un intelectual ejemplar y en un ciudadano comprometido con el bienestar de su país.

Es un gran honor poder dar la bienvenida en nombre de esta corporación a un gran intelectual mexicano y uno de los grandes intelectuales hispánicos.

Muchas gracias.

